



TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE

Corso annuale, con esame (36 ore collettive, 3 cf)

Programma di studio

- Trascrizione del corale e di musica vocale per ensemble di strumenti o per voci e strumenti (da Bach e Bartók): aspetti esecutivi e compositivi nella trascrizione e arrangiamento; avvicinamento dello studente ad un processo creativo; partecipazione dello studente alla elaborazione di un processo creativo.
- Trascrizione e rielaborazione di brani per pianoforte (da Bach a Bartók) per altri strumenti, con particolare riferimento al proprio strumento.
- Avviamento del bambino o adolescente alla conoscenza analitica della musica colta tramite le rielaborazioni e trascrizioni di brani pianistici per il proprio strumento; avviamento allo sviluppo di un pensiero musicale, eventualmente anche tramite tirocinio nella scuola.
- Sviluppo della facoltà dell'immaginazione e in seguito delle facoltà logiche e conoscitive attraverso la conoscenza analitica della musica colta.

Programma dell'esame di "Tecniche di arrangiamento e trascrizione" (3 cf)

1. Prova orale sul programma svolto con presentazione di propri lavori

Bibliografia consigliata:

- BELA BARTÓK: Scritti sulla musica popolare
- J.S. BACH: Invenzioni a due voci, Clavicembalo ben temperato, Suites inglesi, Concerti Brandenburghesi
- W.A. MOZART: sonate per pianoforte, Il Flauto Magico
- L. VAN BEETHOVEN: sonate e quartetti
- BELA BARTÓK: Mikrokosmos, Bagatellen, For Children, quartetti